



PROVINCIA DI CAGLIARI  
PROVINCIA DE CASTEDDU



Associazione di Promozione  
Sociale Culturale e Ricreativa



# Il Popolo di Bronzo

L'inaugurazione della mostra si terrà il giorno 12 aprile alle ore 18,00 presso la Sala d'Arme (sopra la Porta SS. Quaranta) Treviso.

Interverranno

**Dott.ssa Maria Augusta Marrosu**

Prefetto di Treviso

**Silvia Moro**

Assessore al Turismo della Provincia di Treviso

**Prof. Luciano Franchin**

Assessore alla cultura del Comune di Treviso

**Adalberto Garippa**

Presidente del Circolo Amicizia Sarda

**Angela Demontis**

Curatrice e ideatrice della mostra

LA MOSTRA  
di Angela Demontis

Sala d'Arme (sopra Porta SS. Quaranta)  
Treviso

17 aprile / 3 maggio 2015

**Sala d'Arme**

Orari di apertura:

venerdì e sabato 16.00 - 19.30

domenica 10.30 - 12.30 / 16.00 - 19.30

**INGRESSO LIBERO**

Organizzata da

**Circolo Amicizia Sarda - Treviso**

Tel. 0422 210131 - 334 1657083

Fax 0422 210131

email: amicizasarda@gmail.com

[www.circolosarditreviso.it](http://www.circolosarditreviso.it)



**Il Popolo di Bronzo**  
**La mostra**

Ricostruzione a dimensione reale di armi, abiti ed utensili dei bronzetti nuragici



**Su Pòpulu de Brunzu**  
**S'Amosta**

Is armas, is bestiris e is ainas de is bronzitus nuraxesus, torraus a fai a mannària naturali



**The Bronze People**  
**The Exhibition**

A life-size reproduction of the weapons, clothes and utensils represented in the Nuragic bronzes



Con quest'esposizione si intende proporre una possibile ricostruzione di armi, abiti, accessori e utensili nuragici, realizzati con i materiali e antiche tecniche di lavorazione, basata sulla rigorosa osservazione dei bronzetti iniziata col libro "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). L'uso di tali materiali in epoca antica è avvalorato da citazioni storiche che ne testimoniano l'impiego. Proprio lo studio del piccolo "esercito" di bronzo ci fa vedere come dovevano essere

abbigliate le persone in epoca nuragica, come una sorta di scatti "fotografici" dell'epoca.

Attraverso un'attenta analisi delle statuette di bronzo si acquisiscono informazioni sul gusto estetico, sull'articolazione sociale e sui mestieri di una società che veniva a contatto con diversi popoli dell'area mediterranea e che da questi contatti e confronti culturali acquistava e proponeva a sua volta stimoli importanti per la crescita e lo sviluppo delle diverse etnie.

Con questa amosta bolevs proponni comenti podiant essi is armas, is bistiris, is trastus e is ainas nuraxesas, torrendi-ddas a fai cun sa cosa e sa manera de traballai antiga, castiendi cun grandu atentu is bronzitus, comenti eus fatu cun su liburu "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). Sa cosa chi imperant in s'antigòriu si-dda cunfirmat sa stòria, chi est una testimòngia de custu manigiu. Pròpiu su stùdiu de custu "eserciteddu" de bronzu si fait biri comenti si bistiant sa genti a su tempus de is nuraxis, comenti a fotografias de insandus. Spriculitendi beni is statueddas de bronzu, ndi podeus bogai scedas apitzus de su gustu estèticu, de is classis e de is artis de una sotziedadi chi teniat cuntatus cun paricis pòpulus de su Mediterràneu e chi gràtzias a custus scàm-bius culturalis arriaciat e donat intzì-mias importantis po su cresci de totu is pòpulus.

In this exhibition we would like to propose a possible reconstruction of the nuragic weapons, clothes, accessories and utensils, made with the same materials and ancient working techniques and based on the accurate observations of the bronzes started in the book "Il Popolo di Bronzo" (*The Bronze People*, Angela Demontis 2005). The use of such materials in ancient times is supported by countless historical quotes. It is precisely the study of this little bronze "army" that shows us how the people of the nuragic era dressed, like a series of "photographs" from that time. Through careful analysis of these little bronze statues we can gain information about their aesthetic tastes, about how society was organized and about the trades of this society that came into contact with different populations in the Mediterranean area.

From these contacts and from cultural comparisons, this society both acquired and proposed important stimuli for the growth and development of different ethnic groups.

