

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome STEFANO CANAZZA

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita 03/06/68

Dati professionali DOCENTE DI I^a FASCIA NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA ITALIANI (MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE);

DIRETTORE DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "A. STEFFANI" DI CASTELFRANCO VENETO DAL 01/11/2016.

ESPERTO DI VALUTAZIONE ANVUR [AGENZIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO E DELLA RICERCA PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ESPERTO ESTERNO DI VALUTAZIONE PER IL FINANZIAMENTO DI ATTIVITÀ CULTURALI E CREATIVE PRESSO LA DIREZIONE GENERALE CULTURA DELLA REGIONE LAZIO;

PRESIDENTE DEL CONSORZIO TRA I SETTE CONSERVATORI DEL VENETO;

COMPONENTE DELLA COMMISSIONE PER LA REDAZIONE DEL CODICE LEGISLAZIONE SCOLASTICA, UNIVERSITARIA, DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA E DELLA RICERCA, PER NOMINA DEL MINISTRO;

MEMBRO DEL DIRETTIVO DELLA CONFERENZA NAZIONALE DEI DIRETTORI DEI CONSERVATORI DI MUSICA;

ORGANISTA - COMPOSITORE - DIRETTORE DI CORO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Date (da - a)** 1995 - ad oggi
- **Datore di lavoro** Ministero dell'Università e della Ricerca
 - **Settore** Alta Formazione Artistica e Musicale
- **Tipo di impiego**
 - Professore di I^a fascia di Elementi di Composizione per Didattica della Musica, Composizione ed Organo complementare nei Conservatori Statali di Musica

- **Principali incarichi e responsabilità**
 - Anno accademico 1995-96 titolare della cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno;
 - Anno accademico 1997-98, 1998-99, 1999-2000 titolare della cattedra di Armonia e Contrappunto presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo;
 - Anno accademico 1999-2000 (gennaio) in servizio nella cattedra di Armonia e Contrappunto (M. Tutino) presso il Conservatorio "F. E. dall'Abaco" di Verona;
 - Anno accademico 2000-2001 titolare della cattedra di Elementi di composizione presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (RO);
 - Anno accademico 2001-2006 titolare della cattedra di Elementi di composizione presso il Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza;
 - Dal 2006 ad oggi, titolare della Cattedra di Elementi di Composizione - Dipartimento di Didattica della Musica - presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV);
 - Dal Maggio 2015, è iscritto nell'albo degli Esperti di Valutazione per l'Alta Formazione Artistica e Musicale presso l'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR);
 - Dal Giugno 2016, è iscritto nell'Elenco degli Esperti di valutazione Esterni per il finanziamento di attività culturali e creative presso la Direzione Generale Cultura della Regione Lazio;
 - Dal 1 novembre 2016 ad oggi, è Direttore del Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco Veneto (TV);
 - Dal 12 Novembre 2018 è Presidente del Consorzio tra i sette Conservatori del Veneto;
 - Dal 21 Novembre 2018, è stato nominato dal Ministro dell'Istruzione e dell'Università componente esperto della Commissione per la redazione del Codice della legislazione scolastica, Universitaria, dell'Alta Formazione Artistica musicale e coreutica e della Ricerca;
 - Dal 30 settembre 2019, è stato eletto, dalla Conferenza nazionale dei direttori dei Conservatori di Musica, per il triennio 2019-2022, componente del Direttivo nazionale della Conferenza.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
 - Conservatorio Statale di Musica "F. E. dall'Abaco" di Verona;
 - Conservatorio Statale di Musica "L. Marenzio" di Brescia.

- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
 - Discipline musicali esecutive (Organo, Tastiere antiche);
 - Discipline teorico-compositive (Armonia, Contrappunto, Composizione);
 - Direzione di Coro.

- **Titoli conseguiti**
 - Diploma accademico di Composizione (1996);
 - Diploma accademico di Musica Corale e Direzione di Coro (1995);
 - Diploma di Organo e composizione organistica (1991).

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI, LINGUE

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura DI BASE
- Capacità di scrittura DI BASE
- Capacità di espressione orale DI BASE

ABILITAZIONI PROFESSIONALI

- ABILITAZIONE, A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO NAZIONALE PER ESAMI E TITOLI, ALL'INSEGNAMENTO DELL'ARMONIA E CONTRAPPUNTO NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA;
- ABILITAZIONE, A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO NAZIONALE PER ESAMI E TITOLI, ALL'INSEGNAMENTO DI ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA;
- ABILITAZIONE, A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO NAZIONALE PER ESAMI E TITOLI, ALL'INSEGNAMENTO DI ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA.

**CAPACITÀ, COMPETENZE
ED ATTIVITÀ, ARTISTICHE
E PROFESSIONALI**

- Dal 1999 al 2004, *Consigliere comunale* presso il Comune di Arcole (Vr);
- Dal 2004 al 2007, *Vice Sindaco* del Comune di Arcole (Vr);
- Dal 2004 al 2007, *Assessore Comunale ai Lavori Pubblici* del Comune di Arcole (Vr);
- Dal 2009 ad 2014, *Consigliere comunale* del Comune di Arcole (Vr);
- Dal 1° Novembre 2011 al 31 ottobre 2016 *Vice Direttore* del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.
- Dal 26 Aprile 2011 al 26 maggio 2014, *Componente del Consiglio di Amministrazione* del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (su indicazione del Consiglio Accademico) con Decreto N° 54 della Direzione Generale AFAM (a firma del Ministro M. Gelmini);
- *Consulente* per la Regione Veneto, Commissione consultiva per le attività musicali L.R. 52/84 (1996-2001);
- *Consulente* per la Diocesi di Vicenza - Ufficio Beni culturali, per l'inventario e la catalogazione degli Organi (a canne) storico-artistici presenti nelle Chiese, Istituti e Ville della Diocesi di Vicenza (2001-2002);
- *Consulente* per CIMS (Archivio musicale siciliano di Palermo) "Incontri con i compositori" (1999);
- Servizio liturgico come *Organista e Direttore di coro* presso la Basilica dei SS. Nazaro e Celso (1990-2000) in Verona;
- Dal 2013 al 2016, *Collaboratore* attivo del Presidente della Conferenza Nazionale dei Direttori dei Conservatori di Musica Italiani;
- Dal 2015 *Esperto di valutazione* ANVUR (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca) per l'Alta Formazione Artistica e Musicale.
- Dal Giugno 2016, è iscritto nell'Elenco degli Esperti di valutazione Esterni per il finanziamento di attività culturali e creative presso la Direzione Generale Cultura della Regione Lazio;

INCISIONI:

- PER L'ETICHETTA DISCOGRAFICA "AZZURRA CLASSIC ART", HA INCISO LO "STABAT MATER" DI G. B. PERGOLESÌ, I CONCERTI A PIÙ STRUMENTI DI A. VIVALDI E LE SONATE PER 2 VIOLINI E BASSO CONTINUO DI A. TARTINI;
- PER L'ETICHETTA DISCOGRAFICA "VELUT LUNA", CON L'ENSEMBLE DITTAMONDO E SOTTO LA DIREZIONE DI H. TARR, HA INCISO "ALIO MODO", COMPOSIZIONI DI BIBER, ALTENBURG, STORACE, DIABETI, SCHMELZER, C.P.E. BACH;
- HA INOLTRE INCISO SU DVD PER UNA PRODUZIONE NIPPONICA, CON IL DITTAMONDO ENSEMBLE, COMPOSIZIONI DI HAENDEL, C.P.E. BACH, BIBER, SCHMELZER.

PUBBLICAZIONI

Per la Casa Editrice Eridania di Mantova, ha pubblicato:

- "Fantasia concertante" (1995) pezzo sinfonico per orchestra;
- "Variazioni concertanti su tema originale" (1997) per grande orchestra;
- "Invenzione" in due tempi (1997) per Fl.,Ob.,V.la,V.cello;
- "Piccolo Trittico" 3 pezzi facili per 6 strumenti(1997) (Fl.,Cl,Fg,V.no,V.la,V.cello);
- "Tre bagatelle" per quartetto d'archi (1997);
- "Dialoghi Interrotti" per flauto e Violoncello (1999).

Ad uso didattico ha pubblicato:

- "30 Melodie Gregoriane trascritte e accompagnate all'organo" -1993, gruppo editoriale Eridania;
- "Metodo di Solfeggio" -1999 (prefazione di Franco Donatoni) gruppo editoriale Eridania;
- Ha collaborato alla pubblicazione Musica-Storia-Sapere - per una didattica delle arti attraverso I secoli - Dipartimento di Didattica della Musica anno 2003 (Conservatorio "Carlo Gesualdo Da Venosa" Potenza);

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ha collaborato con mansioni artistico-organizzative, gestionali ed esecutive (organo e cembalo) nonché in qualità di maestro collaboratore all'allestimento di numerose produzioni operistiche :

- G. Carissimi - Oratorio "Jefte", Festival dell'Aurora-Crotone 2001 (Direttore Renè Clemencic);
- C.W. Gluck - "Orfeo e Euridice", Festival dell'Aurora-Crotone 1998;
- W.A. Mozart - "Idomeneo", Festival dell'Aurora-Crotone 1999;
- G. Puccini - Madama Butterfly, Torre del Lago 2006 (Produzione Italo-Giapponese in coproduzione col Teatro di Sakai/Osaka);
- W.A. Mozart - "Il Flauto Magico", Teatro di Cosenza 2006;
- G. Puccini - "Madama Butterfly", Festival "OperAsolo" 2008.

Dal 1997 ad oggi, è Direttore Artistico del festival internazionale "Autunno Organistico" che si svolge a Verona ed in provincia. Dal 2007, significativa è stata la collaborazione con il Festival Europeo d'organo. L'itinerario musicale del Festival europeo, partito da Landsberg in Germania, per arrivare a Verona con il coinvolgimento di ben sei nazioni europee e la riscoperta di luoghi e strumenti di elevato valore storico-culturale.