

Stefania Portinari

curriculum vitae

DATI PERSONALI

nata a Montecchio Maggiore (Vicenza) il 02.12.1974
residente a Lonigo (36045 Vicenza), via Campistorti 90/3
CF PRTSFN74T42F46V
email stefania.portinari@unive.it
tel. 335 6604405

ISTRUZIONE

2007- Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso Università Ca' Foscari di Venezia (18° ciclo), indirizzo Storia dell'Arte Contemporanea conseguito il 28.03.2007

1999/2002 - Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'Arte, presso Università degli Studi di Firenze, indirizzo Storia dell'Arte Contemporanea; voto finale 70 e lode.

1997 - Laurea in Conservazione dei Beni Culturali indirizzo storico-artistico presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia; votazione 110 e lode.

1993 - Diploma di Maturità Classica conseguito presso il Liceo Ginnasio "L. Pavoni" di Lonigo (Vicenza), indirizzo sperimentale con studio quinquennale lingua inglese - votazione 60/60.

POSIZIONI LAVORATIVE

da maggio 2020 - professore associato in Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari Venezia di Venezia
settembre 2011/maggio 2020 - ricercatore a tempo indeterminato in Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari Venezia di Venezia

a.a. 2010/2011 - 2009/2010 - 2008/2009 - docenza a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia in Storia del design (per i corsi di laurea specialistica e magistrale)

a.a. 2007/2008 - a.a. 2009/2010 - cultore della materia in Storia dell'Arte Contemporanea presso il Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia

settembre 2009 - maggio 2013 - coordinatore delle attività espositive presso l'Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza in posizione di comando dall'amministrazione pubblica dal 01.09.2009 al 31.08.2011 e come consulente esterno fino al 30.05.2013, oltre che curatore degli spazi di Casa Cogollo detta del Palladio (mostre di design e curatela della collana "Display. Quaderni di Design") e dello spazio "AB23 - contenitore per il contemporaneo" (esposizioni di arte contemporanea; progetto Laboratorio AB23) nel novero del progetto "Sistemi di contemporaneo": 180 artisti invitati tra 11 esposizioni ad AB23 e 16 alla Casa del Palladio; esposizione "Novecento vicentino. Opere di pittura dalle collezioni dei Musei Civici" presso Pinacoteca di palazzo Chiericati nel dicembre 2011.

ottobre 2008 - giugno 2009 - consulente artistico e curatore per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza per le mostre negli spazi di Casa Cogollo detta del Palladio (mostre di design) e "AB23 - contenitore per il contemporaneo" (esposizioni di arte contemporanea), Basilica Palladiana.

2006/2009 – docenza a tempo indeterminato in Istituti scolastici secondari di secondo grado in Storia dell'arte (A061) presso Liceo Artistico "U. Boccioni" di Verona, Istituto Tecnico Economico indirizzo Turistico "G. Piovene" e Istituto Istruzione Superiore (ora Liceo Artistico) "S. Boscardin" di Vicenza;

ottobre 1999 - novembre 2001 – Assistente Tecnico Museale (VI livello) del Ministero dei Beni Culturali presso Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Venezia per il museo Gallerie dell'Accademia (visite guidate e creazione di percorsi a tema attraverso la collezione permanente e le mostre temporanee: la Quadreria, I capolavori delle Gallerie, mostra su Giovanni Bellini, La fisionomia nelle opere delle Gallerie, I pellegrini nei dipinti, Il Grand Tour, Il palcoscenico di Osaka: mostra xilografie giapponesi teatro di Osaka, i restauri, la collezione del Principe: restauri dalla Ca' d'Oro, '900 all'Accademia: opere per un nuovo museo). Autrice del percorso didattico: *L'abito rappresentato: foggie e motivi nei dipinti delle Gallerie dell'Accademia*, pubblicato nei Quaderni della Soprintendenza (Venezia, 2002).

settembre 2001 - giugno 2002 – ricerche storico-artistiche per redazione cataloghi, consulenza bibliografica, rapporti con pubblico, istituzioni e stampa per la Galleria Amedeo Porro arte moderna e contemporanea (Vicenza-Milano).

settembre 1998 - settembre 2000 – assistente curatore, inventariazione e segretariato, allestimento e realizzazione esposizioni, fiere, conferenze; contatti con istituzioni pubbliche e private, pubbliche relazioni presso Galleria Valmore studio d'arte, Vicenza (arte contemporanea e vetri d'artista); da settembre 2000 a settembre 2001 collaboratrice esterna.

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi:

- organizzazione e coordinamento, co-direzione del progetto "Digitalizzazione dell'epistolario del Museo Rimoldi di Cortina d'Ampezzo" finanziato dal Venice Centre for Digital and Public Humanities del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari Venezia, con dr. D. Mantoan, 2020;

- direzione e coordinamento del gruppo di ricerca e partecipazione per il catalogo e l'esposizione "Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi", a cura di S. Portinari; incarico assegnato da Comune di Vicenza-Assessorato alla Cultura, Centro Internazionale di Studi "A. Palladio" di Vicenza e Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, 2019;

- coordinamento e organizzazione, co-direzione del Progetto per le Celebrazioni Ufficiali dei 150 anni di Ca' Foscari "Venezia 1868: l'anno di Ca' Foscari", su fondi di Ateneo, selezionato tramite call for proposal: "Venezia 1868: l'anno di Ca' Foscari" (con prof. Nico Stringa) dall' a.a. 2016/2017 all'a.a. 2017/2018;

- direzione, coordinamento e organizzazione del gruppo di ricerca, referente scientifico, partecipazione alla redazione testi per il catalogo scientifico della collezione di opere del Legato Neri Pozza e Lea Quaretti, conservato presso la Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Vicenza; incarico assegnato dalla Direzione dei Musei Civici di Vicenza e Assessorato alla Cultura di Vicenza, 2017.

- direzione, coordinamento e organizzazione del Progetto di Ateneo jr: "Venezia '900: gli artisti di Ca' Pesaro dal 1908 al 1925" dall'a.a. 2013/2014 all'a.a. 2016/2017;

- direzione, coordinamento e organizzazione del gruppo di ricerca, referente scientifico, partecipazione alla redazione testi per il catalogo scientifico della collezione di dipinti del Lascito Alessandro Giotto alla Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Vicenza; curatela dell'esposizione per la valorizzazione del Lascito intitolata "Le strutture del primario. Il lascito Giotto" tenutasi presso la Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Vicenza 2015 e organizzazione di un ciclo di 5 conferenze in partnership con FAI, Italia Nostra e Amici dei Musei (gennaio-febbraio 2016) e intervento del 17 gennaio 2016 intitolato: "Alessandro Giotto, collezionista e mecenate: una promenade tra opere e

memorie"; incarico assegnato dalla Direzione dei Musei Civici di Vicenza e Assessorato alla Cultura di Vicenza, 2015-2016.

- partecipazione al gruppo di ricerca, redazione testi catalogo, consulenza scientifica e allestitiva per il riordino e l'allestimento della donazione della collezione di dipinti e libri di Giuseppe Roi presso la Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Vicenza; incarico assegnato dalla Direzione dei Musei Civici di Vicenza e Assessorato alla Cultura di Vicenza, 2011-2012;

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

2021 - Convegno Internazionale di studi "Da Parigi a New York. Dialoghi sull'arte contemporanea, con un oceano", Università Ca' Foscari Venezia, 16 dicembre; promotrice del convegno e intervento: A New Wave. New York Graffiti in Italia. Arte dagli anni Ottanta

2021 - Congreso Internacional "Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939)", Museo de Zaragoza, Univesitat de València, (Spagna), 22, 23 y 24 settembre; intervento: *In qualche zona d'ombra. Pittorici a Venezia tra le soglie del Novecento*

2021 - Convegno internazionale AAIS 2021 della AAIS American Association for Italian Studies, panel "P40 - Italian Art and Architecture on Film: An Interdisciplinary Overview", online, 3 June 2021; intervento: *"Living Works of Art and Pale Blue Sheep. Going on Vacation at the Venice Biennale in 1978"*

2020 - Convegno Internazionale Giovanni Carandente. Una vita per l'arte. Spoleto, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Collicola, 12-13 novembre 2020, a cura di Marco Tonelli e Stefania Petrillo, organizzato dal Comitato nazionale per le Celebrazioni istituito dal Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo; intervento: *"Dimensione futuro". Il luogo degli artisti alle Biennali di Caradente (1988 e 1990)*

2019 - Convegno Internazionale di Studi "Venezia Novecento: le voci di Paola Masino e Milena Milani". Venezia, aula magna "S. Trentin" - Ca' Dolfin e sala "G. Morelli" - Palazzo Malcanton Marcorà dell'Università Ca' Foscari Venezia, a cura di Ilaria Crotti e Monica Giachino, organizzato dall'Università Ca' Foscari Venezia e dalla Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria, 17-18 ottobre 2019; intervento: *Per un ritratto di Milena Milani: quadri scritti e 'Soltanto amore'*.

2019 - "Motion: Transformation. The 35th CIHA World Congress. CIHA Florence". Firenze, Villa Vittoria, Session 7 - "From Matter and Materiality in Art and Aesthetics Time to Deep", chairs Francesca Borgo e Riccardo Venturi, sala 101, organizzato da CIHA Italia e The Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, 1-6 settembre 2019; intervento 5 settembre 2019: *Venice Biennale as World Map: Cartographies, Geological Interventions, Landmark Layers*.

2018 - Convegno Internazionale "Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre". Venezia. Teatrino di Palazzo Grassi, a cura di Stefano Collicelli Cagol, 15 e 16 novembre 2018; intervento 16 novembre 2018: *"Delle Arti e del Costume": tessili dell'avvenire e moda a Palazzo Grassi tra anni Cinquanta e Sessanta*

2018 - Giornata di Studi "Lo scrittoio della Biennale. Le arti performative". Venezia, sala "G. Mazzariol" - Palazzo Malcanton Marcorà dell'Università Ca' Foscari, a cura di Maria Ida Biggi e Francesca Castellani, 16 maggio 2018; intervento: *Performance e gender art. Yayoi Kusama, Marina Abramović e Paula Claire alla Biennale di Venezia tra anni Sessanta e Settanta*.

2017 - Giornate di Studi "Il diritto d'autore e le nuove forme di espressione nell'arte". Venezia, Teatrino di Palazzo Grassi, a cura dell'AIGA (Associazione Italiana Giovani Avvocati. Sezione di Venezia) in collaborazione con Punta della Dogana, Palazzo Grassi, Consiglio dell'Ordine Avvocati di Venezia, Fondazione Feliciano Benvenuti, 17 ottobre e 3 novembre 2017; intervento 17 ottobre 2017 con avv. Andrea Piai: *Il diritto d'autore e l'arte contemporanea: dialogo sulle esigenze di tutela delle nuove forme espressive*.

2017 - Convegno Internazionale "Vittorio Zecchin 1878-1947. Pittura e arti decorative a Venezia". Venezia, Fondazione Giorgio Cini, a cura di Le Stanze del Vetro-Pentagram Stiftung, 14 marzo 2017; intervento: *Tigri, nuvole e incantamenti: l'immaginario visivo del textile design in Vittorio Zecchin*

2017 - Convegno "Esposizioni. Convegno internazionale". Parma, Archivio Museo CSAC (Centro Studi Archivi della Comunicazione) - Abbazia di Valsereana, a cura di Francesca Castellani, Francesca Gallo, Vanjia Strukelki, Francesca Zanella, Stefania Zuliani, organizzato dall'Università di Parma, 27-28 gennaio 2017; intervento 27 gennaio 2017; intervento: *Dal progetto all'opera: Licisco Magagnato critico e curatore d'arte contemporanea.*

2016 - Convegno "I veneti in Brasile e le grandi migrazioni". Vicenza, Odeo del Teatro Olimpico; Marostica, Palazzo del Doglione, a cura di E. Franzina, organizzato dall' Accademia Olimpica, 11-12 dicembre 2016; intervento 11 dicembre 2016: *Storie di famiglia tra il Veneto e il Brasile: linee generali e un caso-studio: Candido Portinari.*

2016 - Giornata di Studi "Donazione Eugenio Da Venezia". Venezia, Fondazione Querini Stampalia, a cura di Giuseppina Dal Canton, 25 novembre 2016; intervento: *La mostra "Vitalità nell'arte" (1959) al Centro Internazionale delle Arti e del Costume di Palazzo Grassi: un informale di "quale forma?".*

2016 - Convegno Internazionale "Micro-macro. Pratiche del dettaglio". Venezia, Biennale di Architettura 2016 (Biennale Session), Giardini della Biennale, Padiglione centrale sala F, a cura di Università du Luxemburg e Università Ca' Foscari Venezia, 30 maggio 2016; intervento: *"Bidibidobidiboo": dettagli di inganni e irruzioni in architetture d'invenzione di Maurizio Cattelan.*

2016 - International Conference "History Production Trade and Use of Venetian Textiles". Venezia, Palazzo Mocenigo, Museo del Tessuto e del Costume, 25-27 maggio 2016: intervento 26 maggio 2016: *Venice as Catwalk. Il Centro Internazionale della Arti e del Costume di Palazzo Grassi"*

2016 - Giornata di studi "London at Venice! La Biennale e il mercato, la Biennale come mercato". Venezia, sala "G. Mazzariol" - Palazzo Malcanton Marcorà dell'Università Ca' Foscari Venezia, cura di Francesca Castellani all'interno del ciclo di incontri "Lo scrittoio della Biennale" della Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti dell'Università Ca' Foscari Venezia, 11 maggio 2016; intervento *Esposizioni in tempo reale: contro il mercato dell'arte e il capitalismo. Biennale di Venezia negli anni Settanta.*

2016 - Giornate di Studio Internazionali "Study Days on Venetian Glass. The Origins of Modern Glass Art in Venice and Europe. About 1900". Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, a cura di Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e della Fondazione Civici Musei di Venezia, 2-14 marzo; intervento 2 marzo 2016: *A Springtime of the Arts. Venice, about 1900.*

2016 - International Conference "The Venice Biennale and the Art Market, the Venice Biennale as an Art Market: Anatomy of a Complex Relationship". Londra, Institute of Historical Research, Senate House, a cura di IESA London (International Studies in History and Business od Art and Culture), 3-4-5 febbraio 2016; intervento 4 febbraio 2016: *"Exhibitions in Real Time": Attacks on the Art Market and Capitalism at the Venice Biennale in the 1970s.*

2015 - Convegno "Gli artisti di Ca' Pesaro: le mostre del 1919 e del 1920". Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, a cura di Stefania Portinari e Nico Stringa, Progetto di Ateneo 2014 jr, 10-11 dicembre 2015; intervento 11 dicembre 2015: *Dissidenti e invitati: una ricezione critica.*

2015 - Giornata di Studio "Verbovisioni: una Regione di segni in movimento". Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura, 25 marzo 2015; intervento: *Materializzazioni del linguaggio. La poesia visiva alla Biennale di Venezia.*

2014 - Convegno Internazionale di Studi "Tomaso Buzzi, protagonista di un gusto italiano moderno". Venezia, Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, a cura delle Stanze del Vetro e

Pentagram Stiftung, 21 febbraio 2014; relazione: *Tomaso Buzzi, osservatore e allestitore delle arti decorative tra Milano e Venezia.*

2013 - Giornata di Studio "Ca' Pesaro 1913-2013. A cento anni dalla mostra". Venezia, sala "G. Morelli" - Palazzo Malcanton Marcorà, Università Ca' Foscari Venezia, a cura di Nico Stringa, 16 dicembre 2013; intervento: *Tullio Garbari alla mostra dell'Opera Bevilacqua La Masa del 1913.*

2013 - Convegno "Carlo Scarpa. Venini 1932-1947". Venezia, Fondazione "Giorgio Cini", a cura della Fondazione "Giorgio Cini" di Venezia e Le Stanze del Vetro-Pentagram Stiftung, 9 gennaio 2013; intervento: *Carlo Scarpa e la Biennale di Venezia*

2013 - Giornata di studi "Arazzi nei Palazzi". Vicenza, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari di Vicenza (in occasione della mostra a Vicenza, Complesso monumentale di San Silvestro, Palazzo Leoni Montanari, Loggia del Capitaniato, Palazzo Barbaran da Porto, Palazzo Cordellina, Palazzo Thiene Bonin Longare, Museo Diocesano), 26 settembre 2013; intervento: *Fiber Art e Arazzi contemporanei*

2012 - Convegno "La fortuna di Saffo tra storia e leggenda. Dal XVI al XX secolo". Padova, Sala delle Edicole - Università degli Studi di Padova, a cura dell'Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari e Società Italiana delle Letterate, 12-13 aprile 2012; intervento 13 aprile 2012: *"Fa' che io non sia più rupe ma acqua e cielo": l'iconografia di Saffo nelle arti visive tra Ottocento e Novecento.*

2010 - Giornata di Studi "I luoghi dell'arte. Padova e il Veneto nel Novecento. Salvaguardia di un patrimonio". Padova, Musei Civici agli Eremitani, sala del Romano (in occasione della mostra "Studi d'Artista. Padova e il Veneto nel Novecento"), 10 maggio 2010; intervento: *Studi d'artista a Vicenza nel Novecento.*

2009 - Convegno "Il filo e l'intreccio nell'arte e nella cultura occidentale". Schio, ex Lanificio Conte, a cura di Françoise Bruzzo - Università IULM di Milano, 5 dicembre 2009; intervento: *Fiber art e textile design.*

2008 - Giornata di Studi per la "Donazione Eugenio Da Venezia". Rovereto-Trento, Museo Civico di Rovereto, a cura di Giuseppina Dal Canton, organizzata dalla Fondazione Querini Stampalia di Venezia, Fondazione La Biennale di Venezia, Museo Civico di Rovereto, 11 dicembre 2008; intervento: *Pier Angelo Stefani e la situazione artistica attorno ad Eugenio da Venezia.*

2007 - Convegno di Studi "Giuseppe Santomaso (1907-1990)". Venezia, Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione "Giorgio Cini", 5-6 dicembre 2007; intervento: *Santomaso e l'opera grafica*

come organizzatore:

2018 - organizzatore, membro del comitato scientifico assieme a Nico Stringa, Alessandro Casellato, Marco Fincardi (Università Ca' Foscari Venezia) e Riccardo Caldura (Accademia di Belle Arti di Venezia) del Convegno "Venezia 1968". Venezia, aula magna "S. Trentin" - Ca' Dolfin, Università Ca' Foscari Venezia, parte del progetto per i 150 anni dell'Università Ca' Foscari Venezia, a cura di Stefania Portinari e Nico Stringa, con il patrocinio dell'AIOS Associazione Italiana di Storia Orale e l'Istituto Veneziano per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea, 12 dicembre 2018.

2017 - organizzatore, membro del comitato scientifico assieme a Nico Stringa (Università Ca' Foscari Venezia) e Guido Bartorelli (Università degli Studi di Padova) del Convegno "Curatorial Studies. Il re-enactment delle mostre". Venezia, aula magna "S. Trentin" - Ca' Dolfin, Università Ca' Foscari Venezia, a cura di S. Portinari, N. Stringa, 12 dicembre 2018.

2017 - membro del comitato scientifico del Convegno Internazionale "Venice and the Arabian World. Conference on Modern and Contemporary Art from the Arabian world and the role played by the Venice Biennale of Art". Venezia, aula "M. Baratto" dell'Università Ca' Foscari Venezia, a cura di Roberta Marin e Cristina Tonghini, 19-20 ottobre 2017.

2016 - organizzatore, membro del comitato scientifico con Nico Stringa del Postgraduate Symposium. "Storie della Biennale di Venezia". Venezia, aula magna "S. Trentin" - Ca' Dolfin, Università Ca' Foscari Venezia, a cura di S. Portinari, N. Stringa, 6-7 dicembre 2016.

2015 - organizzatore, membro del comitato scientifico con Nico Stringa del Convegno "Gli artisti di Ca' Pesaro: le mostre del 1919 e del 1920". Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, a cura di Stefania Portinari e Nico Stringa, Progetto di Ateneo 2014 jr, 10-11 dicembre 2015.

Conferenze/presentazioni su invito:

Seminario Interdisciplinare Poikilia Storia delle religioni - Antropologia del Mondo Antico, intervento: *The Artist is Present: il potere dello sguardo e di creare corpi*, 24 febbraio 2021

Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi, Palazzo Martinengo, Brescia, 18 febbraio 2020

Presentazione del libro *Il senso della pittura* di Ruggero Savinio, Palazzo Cordellina - Biblioteca Bertoliana, Vicenza, 14 febbraio 2020

Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi, Museo degli Eremitani, Padova, 13 febbraio 2020

Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso, 10 gennaio 2020

Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi, ciclo di Conferenze dei Musei Civici di Verona: Palazzo della Gran Guardia, Verona, 17 dicembre 2019

Presentazione del catalogo *Luigi Pericle 1916-2001. Beyond the Visible* (in occasione della mostra Venezia, Fondazione Querini Stampalia) a cura di C. Gatti, organizzata dall'Archivio Luigi Pericle e Fondazione Querini Stampalia, con Chiara Gatti e Andrea e Greta Biasca Caroni, presso CFZ Cultural Flow Zone dell'Università Ca' Foscari Venezia, Venezia 14 ottobre 2019

Presentazione del volume "Venezia 1868: l'anno di Ca' Foscari" esito delle ricerche del Progetto per le celebrazioni dei 150 anni di Ca' Foscari a cura di S. Portinari, N. Stringa, con una prolusione di Paola Marini e presentazioni delle ricerche di Maria Ida Biggi, Università Ca' Foscari Venezia; Carlo Montanaro, Archivio Carlo Montanaro, Venezia; Marina Niero, Ateneo Veneto, Venezia; Sandro Franchini, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia; Camillo Tonini, Musei Civici Veneziani; Pierpaolo Luderin già Università Ca' Foscari Venezia, presso l'aula "M. Baratto" dell'Università Ca' Foscari Venezia, 14 dicembre 2018

Conferenza "Fluxus" per la sezione FAI di Vicenza, presso la Libreria Galla di Vicenza, 15 ottobre 2018
Presentazione del catalogo ragionato di Giuseppe Santomaso, prolusione di Massimo Cacciari, intervento con gli altri autori, presso l'aula magna "S. Trentin" - Ca' Dolfin, Università Ca' Foscari Venezia, 20 dicembre 2017

Intervento al "Festival della Crescita. L'arte di innovare", panel "Terzo convivio: best practice di un museo accessibile" con Ivo Corrà (Museion Bolzano), Maria Chiara Ciaccheri (progettista e formatrice), Michela Perrotta (Palazzo Grassi Progetto Teens) al Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia 23-24 settembre 2016

Intervento al seminario "Creatività e progettazione" a cura di Lampi Creativi, con Nico Stringa e Sergio Los, presso il Museo Civico di Bassano del Grappa, 6 luglio 2016

Conferenza "L'eredità del radical design: racconti, utopie e oggetti tra anni Sessanta e Settanta", in occasione della mostra "Natura e design nelle Collezioni Gervasoni: 1882-2015" alla Galleria Regionale d'Arte Contemporanea "Luigi Spazzapan", Gradisca d'Isonzo, 1 aprile 2016

Presentazioni del libro "Saffo. Riscritture e interpretazioni dal XVI al XX secolo", a cura di Adriana Chemello, edito da Il Poligrafo, presso Libreria Marciana di Venezia; Libreria Feltrinelli di Mestre; Palazzo Cordellina, Biblioteca Bertoliana di Vicenza, aprile-settembre 2015

Presentazione del libro di Massimiliano Cimmeichella, "Il corpo umano sulla scena del design", Edizioni Iuav - Il Poligrafo, presso l'Ateneo Veneto, con Gabriele Monti (IUAV), 21 maggio 2015

Conferenza e visita guidata "Tomaso Buzzi a Palazzo Cini", all'interno del ciclo "Conversazioni d'arte" (mirato a illustrare la Galleria di Palazzo Cini a Venezia; ciclo di ottobre dedicato alle arti applicate all'interno della collezione - in concomitanza con la mostra "Tomaso Buzzi alla Venini" presso la Fondazione G. Cini- Le Stanze del Vetro), Palazzo Cini, Venezia, 29 ottobre 2014

Conferenza "Videoarte alla Biennale e altre esperienze", nel ciclo di incontri "Artype. Incontri di videoarte" in occasione della mostra "Artype. Archetipi della videoarte, Trentasei artisti italiani contemporanei", a cura di G. Bartorelli, P. Granata, F. Naldi, S. Grandi, S. Portinari, organizzata da Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Videart Yearbook e Comune di Vicenza, presso la Basilica Palladiana, Vicenza 29 novembre 2013

Conferenze "Lo Spazialismo a Venezia" e "Venezia: la situazione artistica negli anni Sessanta", in occasione della mostra "Liliana Cossovel. Sincerely Yours" alla Galleria Regionale d'Arte Contemporanea "Luigi Spazzapan", Gradisca d'Isonzo, 27 gennaio e 11 febbraio 2011

Conferenza per la Giornata di Studi del Corso di Specializzazione in Interior Design 2009 "Il colore nella cultura degli spazi interni nel Novecento", all'Istituto Superiore di Architettura d'Interno ISAI "Pier Giorgio Castiglioni", 28 ottobre 2009

Attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca ufficiale presso Atenei e istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione:

- incarico di ricerca: referente scientifico, coordinamento del gruppo di ricerca e del comitato scientifico, redazione testi per il catalogo per l'esposizione "Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi"; incarico assegnato dal Centro Internazionale di Studi "A. Palladio" di Vicenza, Comune di Vicenza-Assessorato alla Cultura e Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, 2019;

- incarico di ricerca: referente scientifico, coordinamento del gruppo di ricerca, redazione testi per il catalogo scientifico della collezione di opere del Legato Neri Pozza e Lea Quaretti, conservato presso la Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Vicenza; incarico assegnato dalla Direzione dei Musei Civici di Vicenza e Assessorato alla Cultura di Vicenza, 2017;

- incarico di ricerca: referente scientifico, coordinamento del gruppo di ricerca, redazione testi per il catalogo scientifico della collezione di dipinti del Lascito Alessandro Ghiotto alla Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Vicenza; curatela dell'esposizione "Le strutture del primario. Il lascito Ghiotto" presso Palazzo Chiericati, 2015. Curatela della valorizzazione della collezione e della mostra tramite l'organizzazione di un ciclo di 5 conferenze in partnership con FAI, Italia Nostra e Amici dei Musei (gennaio-febbraio 2016) e intervento del 17 gennaio 2016 intitolato: "Alessandro Ghiotto, collezionista e mecenate: una promenade tra opere e memorie"; incarico assegnato dalla Direzione dei Musei Civici di Vicenza e Assessorato alla Cultura di Vicenza, 2015-2016;

- incarico di ricerca: ricerche d'archivio e redazione testi per i volumi dedicati alla *Storia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia*, tomi relativi all'Ottocento e al Novecento, editi nel 2016; incarico assegnato dalla Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, 2014-2016;

- incarico di ricerca: referente scientifico, membro del comitato scientifico, redazione testi catalogo, consulenza allestitiva per il riordino e l'allestimento della donazione della collezione di dipinti e libri di Giuseppe Roi presso la Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Vicenza; incarico assegnato dalla Direzione dei Musei Civici di Vicenza e Assessorato alla Cultura di Vicenza, 2011-2012.

- incarico di ricerca: catalogazione e riordino collezioni materiale fotografico e materiale d'archivio inerenti l'attività e la tessilteca del Centro Internazionale delle Arti e del Costume di Palazzo Grassi ora conservato presso Museo di Palazzo Mocenigo (Civici Musei Veneziani), Venezia; incarico assegnato nel 2002.

- incarico di ricerca: catalogazione di tessuti antichi (XVI-XIX sec.) per la Soprintendenza per il Patrimonio Storico-Artistico e Demoetnoantropologico di Brescia, Cremona e Mantova per la mostra "Il Tesoro ritrovato", Castel Goffredo (Mantova); incarico assegnato nel 2002.

Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

2020 - Progetto selezionato dal Venice Centre for Digital and Public Humanities del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari Venezia, promotori D. Mantoan (primo promotore) e S. Portinari, per la "Digitalizzazione dell'epistolario del Museo Rimoldi di Cortina d'Ampezzo" (5.000 €)

a.a. 2019/2020 - co-partner con il prof. Alessandro Cinquegrani del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari (primo proponente) della Proposta Progettuale FSE (Fondo Sociale Europeo) intitolata "Slow Life, Slow Stories: un altro modo di raccontare le imprese sostenibili" (cod. 2120-0004-1463-2019) sottoposta al Settore Formazione e Istruzione della Regione Veneto a seguito del Decreto n. 231 del 10/03/2020, finanziata il 13 marzo 2020. Gestione di un assegno di ricerca. 2019 - Premio per la Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia, come fondo di incentivo per attività di ricerca (1.500 €); assegnato in data 17 aprile 2019

2017 - Nomina a Accademico Olimpico Ordinario - Classe di Lettere e Arti dell'Accademia Olimpica di Vicenza;

2017 - Selezionata per l'assegnazione di un fondo per la ricerca FFABR Fondo per il finanziamento delle attività di base di ricerca (Legge di Bilancio 2017 - Legge 232/2016); assegnato in data 6 dicembre 2017 (3.000 €)

2016 - Progetto vincitore (con prof. Nico Stringa) della call for proposal per le Celebrazioni Ufficiali dei 150 anni di Ca' Foscari: "Venezia 1868: l'anno di Ca' Foscari" (10.000 €)

2017/2014 - Progetto vincitore di un Progetto di Ateneo junior, a.a. 2013/14: "Venezia '900: gli artisti di Ca' Pesaro dal 1908 al 1925" (30.000 €)

Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio:

direzione scientifica della collana "Storie dell'arte contemporanea" delle Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, Venezia e della sottocollana "Atlanti delle Biennali, dal 2015;

direzione scientifica (con prof. Nico Stringa) della collana "Sestante - Canova" delle Edizioni Canova di Treviso, dal 2018;

componente del consiglio scientifico/comitato editoriale della collana editoriale "Ricerche e Documenti d'Arte" dell'Università degli Studi di Trieste, dal 2016;

componente del consiglio scientifico della collana "Fonti e testi per la storia della grafica", presso l'editore Olschki, dal 2020

componente del comitato editoriale della rivista "Venezia Arti" del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, dal 2019;

componente del comitato editoriale della rivista "The Journal for the Philosophy of Language, Mind and the Arts" del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, dal 2019;

componente del comitato editoriale della rivista "Arte in Friuli, Arte a Trieste", dal 2021;

referee per la "Rivista di Studi Comparati. Archivio D'Annunzio", Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, dall'a.a. 2016/2017;

referee per la rivista "Costellazioni. Rivista di Lingua e Letteratura", gennaio 2020

referee per la rivista "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte" della Fondazione G. Cini di Venezia, maggio 2019

referee per la rivista "piano b. Arti e culture visive" del Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna, dicembre 2017.

Cariche ed incarichi attribuiti dai Dipartimenti e dall'Ateneo, partecipazione a commissioni e comitati:

dall'a.a. 2020/2021: membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici e del Collegio didattico del corso di laurea magistrale in EGArt

dall'a.a. 2019/2020: membro del Collegio didattico del Dottorato in Storia delle Arti dell'Università Ca' Foscari Venezia (da dicembre 2019);

dall'a.a. 2013/2014 all'a.a. 2016/2017; riconfermata dall'a.a. 2017/2018 - in corso: membro del Comitato per la ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari Venezia;

dall'a.a. 2017/2018 - all'a.a. 2019/2020: membro del Collegio didattico del corso di laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici;

dall'a.a. 2016/2017 in corso - membro del Comitato per le Parti Sociali della laurea triennale in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali e della laurea magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e della laurea magistrale in Economia e Gestione delle Arti e delle Attività Culturali;

dall'a.a. 2011/2012 all'a.a. 2016/2017: membro del Collegio didattico congiunto del corso di laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici e del corso di laurea triennale in Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali;

a.a. 2019/2020: incaricata dalla Direzione del Dipartimento di Studi Umanistici della progettazione di un corso Minor per l'a.a. 2020/2021 in "Critica e curatela d'arte" (SSD L- ART/04);

a-a- 2019/2020: membro della commissione del Dipartimento di Studi Umanistici incaricata di affiancare il Dipartimento di Scienze Molecolari e Nanosistemi e il Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica per la revisione del corso di laurea triennale in Tecnologie per la conservazione e il restauro e la laurea magistrale in Conservation Science and Technology for Cultural Heritage;

a.a. 2018/2019: membro della commissione incaricata della progettazione di un nuovo corso di laurea magistrale in Italian Studies, su indicazione del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici;

a.a. 2016/2017 - membro del gruppo di redazione del Progetto di Sviluppo di Dipartimento del

Dipartimento di Studi Umanistici;

dall'a.a. 2015/2016 all'a.a. 2016/2017: membro del Comitato per la comunicazione del Dipartimento di Studi Umanistici (per il settore Ricerca);

a.a. 2016/2017 - membro del Comitato per le Parti Sociali del Dipartimento di Studi Umanistici;

a.a. 2013/2014 - membro del gruppo di lavoro per l'aggiornamento del Settore Ricerca sul sito web del Dipartimento di Studi Umanistici;

a.a. 2013/2014 - incaricata dal Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici alla partecipazione del corso "Comunicare la ricerca (in ottica di terza missione degli Atenei), nell'ambito del Programma Operativo Regionale - FSE 2007/2013 - asse IV - Capitale Umano, organizzato da Ernst & Young Business School e Observa Scienze in Society per la Regione del Veneto (16 ore), 4 e 8 aprile 2014;

ALTRE INFORMAZIONI

- membro della CUNSTA (Consulta Nazionale di Storia dell'Arte)

- membro del CAA - College Art Association of America, Inc.

- membro della AAIS American Association for Italian Studies

- referee per Miur come revisore per Progetti di Ricerca FIRB e SIR, 2014-2015

referee per Miur come revisore per Progetti di Ricerca FIRB, 2013

- presentazione del documentario *La rivoluzione siamo noi*, regia Ilaria Freccia alla IV edizione Rassegna di Documentari Italiani, Isola Vicentina, 11-13 novembre 2021

- presentazione della mostra personale di Aleksandar Duravcevic al Padiglione del Montenegro in occasione della 56a Biennale d'arte di Venezia "All The World's Future" (presenza ufficiale), maggio 2015

- co-curatela della mostra e del catalogo edito da Padova University Press per la mostra *Architettura è utopia. Stanze di Elio Armano* (con Guido Beltramini, Paolo Coltro e Luca Illetterati), presso Stamperia Busato, Vicenza 2017; presentazione del catalogo presso la Sala Carmeli di Padova, con Guido Beltramini, Paolo Coltro, Luca Illetterati, Andrea Colasio, 22 novembre 2017

- membro della giuria del "Premio Nocivelli 2017. Concorso per la promozione dell'arte contemporanea in Italia", Brescia, 2017

- co-curatela della mostra "ARType. Archetipi della videoarte. Trentasei artisti italiani contemporanei". Vicenza, Basilica Palladiana, a cura di Guido Bartorelli, Paolo Granata, Fabiola Naldi, Silvia Grandi, Stefania Portinari, promossa da Comune di Vicenza, Teatro Comunale di Vicenza, in collaborazione con Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Videart Yearbook; incarico assegnato dal Comune di Vicenza in collaborazione con Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 2013.

- commissario nella giuria del concorso fotografico "Carlo Scarpa: uno sguardo contemporaneo" organizzato dal Centro Internazionale di Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza, con Regione del Veneto e museo MAXXI di Roma (commissione giudicatrice, presieduta da Roberta Valtorta del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo, composta da Guido Beltramini del CISA Andrea Palladio di Vicenza, Maria Teresa Cerretelli photo editor di "Class", Francesca Fabiani del MAXXI Architettura di Roma, Maria Teresa De Gregorio dirigente regionale Attività Culturali e Spettacolo) maggio 2011