

## CONTRATTO DI RINNOVO COMODATO

Con la presente scrittura privata tra:

i signori

Flavia Scotton, nata a Zurigo il 25.04.1950, residente a Bassano del Grappa, via Emilia 9.  
C.F. SCTFLV50D65Z133C

Nico Stringa, nato a Nove (VI) il 8.11.1949, residente a VENEZIA, in San Marco 3438.  
C.F. STRNCI49S18F957

parte comodante

e

**Comune di Treviso**, Settore Biblioteche-Musei e Cultura-Turismo (C.F. 80007310263 e P.IVA 00486490261), in persona del Dirigente dott. Fabrizio Malachin;

parte comodataria,

### premess

**che** i signori sono proprietari delle seguenti opere:

1. Gino Rossi (valore assicurativo: € 90.000,00)  
*Michel Carion Marinaio*, 1909  
olio su tela, cm. 65,2x50,2
2. Gino Rossi (valore assicurativo: € 30.000,00)  
*Composizione*, 1920  
Olio su cartone, cm. 52x45
3. Arturo Martini (valore assicurativo: € 50.000,00)  
*Fecondità*, 1920  
Bronzo, cm. 65,5x17x13
4. Arturo Martini (valore assicurativo: € 60.000,00)  
*L'amica del cipresso*, 1919  
gesso, cm. 60x60x30

**che** in data 3.09.2015 prot. 97913 è stato trasmesso dal Comune di Treviso ai signori Nico Stringa e Flavia Scotton il contratto di comodato gratuito temporaneo per il deposito delle due opere di Gino Rossi e dell'opera *Fecondità* di Arturo Martini ai fini espositivi nella sede del Museo Bailo per mesi 36, rinnovato per mesi 36 con Determinazione Dirigenziale 140 del 04/02/2019 e correlata scrittura privata; in data 6.02.2019 prot. 18427 è stato trasmesso il contratto di comodato gratuito temporaneo per il deposito dell'opera *L'amica del cipresso* di Arturo Martini ai fini espositivi nella sede del Museo Bailo per mesi 36;

**che** i proprietari, alla scadenza dei depositi, hanno espresso la disponibilità a rinnovare i suddetti comodati per il periodo di tre anni a partire dalla data di firma del presente atto;

**che** le opere si prestano perfettamente ad essere inserite nel contesto museale del nuovo Museo Bailo, considerata l'importanza degli autori e il gran numero di loro opere già possedute;

**che** è interesse dell'Amministrazione Comunale far sì che le opere rimangano nel contesto culturale trevigiano;

**che** le parti hanno deciso di disciplinare tale godimento transitorio e comunque di far constare ad ogni effetto i patti e le condizioni che lo regolano;

**che** il presente contratto segue e dà attuazione alla Determina Dirigenziale n. \_\_\_\_ del \_\_\_\_ con la quale viene disposta la sottoscrizione del suddetto rinnovo;

tanto premesso, tra le parti, come innanzi indicate, si conviene e si stipula quanto segue:

1. la premessa forma parte integrante e imprescindibile del presente atto.
2. I signori Flavia Scotton e Nico Stringa concedono le opere sopra menzionate in comodato gratuito temporaneo al Comune di Treviso, Settore Biblioteche e Musei, il quale le potrà utilizzare esclusivamente per l'esposizione presso i propri spazi (Museo Bailo). Ogni diversa allocazione delle opere dovrà essere preventivamente richiesta in forma scritta ai signori Flavia Scotton e Nico Stringa, che si riservano di comunicare il proprio assenso o dissenso – sempre per iscritto – al trasferimento dei beni entro 30 giorni dalla richiesta.
3. Le opere saranno munite di apposita targhetta identificativa, a cura del Museo, contenente i dati convenuti tra le parti.
4. In nessun caso, le opere potranno essere date in godimento, anche solo per esposizione, a terzi senza il preventivo assenso scritto dei signori Flavia Scotton e Nico Stringa; eventuali richieste di riproduzione e/o pubblicazione delle opere verranno autorizzate dagli stessi.
5. Questi, invece, potranno in ogni momento, e previo semplice preavviso scritto, ottenere la riconsegna delle opere, con la correlata sospensione degli obblighi di custodia e assicurazione qui previsti a carico del comodatario.
6. Il comodatario riconosce il valore artistico delle opere, il loro attuale buono stato di conservazione e si impegna a custodirle e a conservarle con la massima cura e diligenza, adottando tutte le misure anche tecniche a ciò necessarie.
7. Il comodatario provvederà a propria cura e spesa ad una copertura assicurativa – con vincolo in favore del comodante – contro il furto, l'incendio, gli atti vandalici ed ogni altro rischio, nessuno escluso, che potrebbe dissolvere o solo ridurre la proprietà ed il valore delle opere, per il valore di seguito specificato:
  - Gino Rossi (valore assicurativo: € 90.000,00)  
*Michel Carion Marinaio, 1909*  
olio su tela, cm. 65,2x50,2

- Gino Rossi (valore assicurativo: € 30.000,00)

*Composizione*, 1920

Olio su cartone, cm. 52x45

- Arturo Martini (valore assicurativo: € 50.000,00)

*Fecondità*, 1920

Bronzo, cm. 65,5x17x13

- Arturo Martini (valore assicurativo: € 60.000,00)

*L'amica del cipresso*, 1919

gesso, cm. 60x60x30

8. Gli interventi ordinari di conservazione e restauro, che dovranno essere previamente autorizzati dai comodanti, si intendono a carico del comodatario; così come a carico dello stesso restano quelli a carattere straordinario ove si rendessero necessari per violazione degli obblighi di custodia e di conservazione innanzi specificati. Anche in funzione di ciò, ai comodanti è consentito in ogni momento di procedere, o far procedere, alla ricognizione delle opere ed alla verifica dello stato di conservazione.
9. Il presente comodato avrà durata di anni tre a decorrere dal giorno di stipula del presente atto, ed il comodatario è tenuto alla restituzione dell'opera alla scadenza anche senza richiesta scritta dei signori Flavia Scotton e Nico Stringa, salvi i diversi accordi che potranno in futuro essere raggiunti dalle parti.
10. La restituzione sarà, in ogni caso, preceduta da una ricognizione effettuata in contraddittorio delle parti, anche con l'assistenza di esperti di loro fiducia, ed i danni che fossero riscontrati saranno periziati e la loro eliminazione avverrà a cura del comodante ma a spese del comodatario.
11. A miglior precisazione della ripartizione dei rischi, la "traditio rei" per quanto riguarda la presa in possesso delle opere, si perfezionerà dal momento in cui le opere saranno prelevate dal luogo in cui sono collocate; da tale istante ogni e qualsiasi responsabilità sulle opere – ivi comprese quelle di trasporto ed eventuale furto – graverà sul comodatario medesimo.
12. Quanto previsto dalla precedente clausola n° 11 troverà applicazione anche al momento della riconsegna delle opere, sicché tutti i rischi e le responsabilità – ivi comprese quelle di trasporto ed eventuale furto – graveranno sul comodatario, fino al momento in cui le opere non siano state a cura del comodatario collocate nel luogo cui sono destinate.
13. I comodanti hanno facoltà di accedere gratuitamente al Museo negli orari di apertura al pubblico per verificare lo stato delle opere oggetto del comodato.
14. Per quant'altro qui non espressamente previsto e regolato, la parti si riportano alla disciplina codicistica del rapporto.

15. Le spese dell'eventuale registrazione del presente atto si intendono a carico del comodatario.

Treviso, .....

COMUNE DI TREVISO

Il dirigente Settore Biblioteche-Musei e Cultura-Turismo

---

I COMODANTI

Flavia Scotton

Nico Stringa

**APPROVAZIONE IN FORMA SPECIFICA EX ART. 1341 C.C.**

Ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1341, secondo comma, c.c., si approvano specificamente:

**Art. 7:** onere a carico del comodatario di provvedere a sue cure e spese a copertura assicurativa adeguata contro il furto, l'incendio, gli atti vandalici ed ogni altro rischio, nessuno escluso.

**Art. 11:** rischi e responsabilità a carico esclusivo del comodatario nella presa e nel trasporto dell'opera.

**Art. 12:** rischi responsabilità a carico esclusivo del comodatario nella riconsegna e nel trasporto dell'opera.

Treviso, .....

COMUNE DI TREVISO

Il dirigente Settore Biblioteche-Musei e Cultura-Turismo

---

I COMODANTI

Flavia Scotton

Nico Stringa